

En el primer trimestre de 2021 la imagen de la Verónica fue objeto de una intervención de restauración para subsanar deficiencias importantes. Dicha restauración ha sido llevada a cabo Por Salvador Guzmán Moral (Doctor en Bellas Artes Conservador-Restaurador Colegiado Nº 1.105).

TRATAMIENTO

Atendiendo al criterio de recuperar los valores históricos, artísticos y religiosos de la obra, asegurando su continuidad en el futuro restituyendo sus condiciones técnicas y materiales, se realiza el siguiente tratamiento:

1.- Tratamiento preventivo de desinsectación.

Como prevención o neutralización de la presencia de insectos xilófagos, la imagen sea tratado con productos específicos para el tratamiento de la carcoma en forma sólida para gasificar. El p-diclorobenceno es un potente insecticida que actúa como gas tóxico frente a los xilófagos. Su aplicación consiste en introducir el producto insecticida y envolverlo herméticamente con las piezas en plástico durante varias semanas, para que el producto penetre y actúe el mayor tiempo posible.

2.- Estudio de características técnicas y materiales de la imagen

Se ha realizado un estudio exhaustivo de las características técnicas y materiales de la imagen a fin de comprobar sus valores técnicos, estilísticos y materiales, que nos sirva para poder valorar el alcance y detalles de las reparaciones y adecuaciones sufridas, con el fin de optar por los tratamientos más adecuados.

3- Cierre de grietas y fisuras.

Los efectos de la degradación natural provocan en el soporte (madera) grietas y fisuras. Se han revisado y se han consolidado pequeñas grietas y fisuras con productos adecuados, y se ha asegurado las piezas que presentan algún movimiento, rotura, ensambles abiertos, separaciones o desplazamientos.



4.- Limpieza superficial.

Después de realizar distintas pruebas de idoneidad, se ha procedido a una limpieza superficial, tarea que se ha hecho con el consiguiente cuidado de respetar la pátina natural adquirida por la obra con el paso del tiempo y valorando que cromáticamente no suponga una alteración desproporcionada de su aspecto tradicional conocido.

5.- Levantamiento de repintes y recuperación del color original.

Después de realizar distintas pruebas de idoneidad, se ha procedido al levantamiento del repinte que oculta la encarnadura original, eliminándose pinturas añadidas. Esta tarea se ha hecho con el consiguiente cuidado de respetar la pátina natural adquirida por la obra con el paso del tiempo y valorando que cromáticamente no suponga una alteración desproporcionada de su aspecto tradicional conocido.



6.- Reintegración puntual de zonas policromas perdidas.

Se reintegrarán, sólo y exclusivamente, las faltas de color existentes una vez recuperada las zonas de color originales. Esta reintegración cromática se ha realizado con procedimientos inocuos y reversibles. La reintegración no se diferenciada ópticamente y si lo será por la naturaleza distinta de los materiales empleados (inocuos y reversibles).

7.- Sustitución de los brazos articulados.

Se adecuarán y mejorarán los brazos articulados, sustituyendo los actuales que son bastante deficientes. Y se solucionará especialmente el ensamble de las manos a ellos. Para que garanticen una mejor firmeza y seguridad se dotarán a los tornillos de sujeción de muelles de compresión que eviten que aflojen su aprieto con el paso del tiempo o vibraciones.

8.- Colocación de nuevos tacos insertos a los pies y nueva cogida a la peana.

La imagen carece de tacos originales de madera que la inserten convenientemente a la peana. Sólo se advierten unas espigas de madera, similares a las que presentaban la imagen de la Magdalena (intervenida con anterioridad). Así pues, se ha procedido al ensamble de unos tacos amplios de madera bajo los pies, que nos permitan insertarla sobre la actual peana, que

se verá reforzada con riostras de madera que permitan su total estabilidad, seguridad y firmeza.

Consecuencia de esta operación, se ha eliminado el soporte metálico que actualmente presenta.

9.- Adecuación de la peana para nuevo sistema de transporte.

Para facilitar la manipulación y transporte de la imagen, así como para mejorar su conservación se ha adaptado a la peana de madera del sistema de barras metálicas que se han realizado en otras imágenes de la Cofradía. Este sistema la preservará de la humedad al tiempo que facilitará su manipulación y transporte.

10.- Restitución de pestañas y lágrimas de cristal.

Tras las tareas de conservación y restauración de la imagen se ha procedido a restituir las pestañas que actualmente están estropeadas, por unas nuevas de pelo natural confeccionadas al efecto y acordes a la calidad de la obra. Las pestañas en las imágenes al contrario de lo que se piensa no son sólo un recurso realista o verista, sino un elemento añadido que sirve para la mejor valoración escultórica de la escultura. Por otra, se ha procedido igualmente a la restitución de las lágrimas de cristal actualmente de dispar factura y mala calidad, por pérdida de las originales.

11.- Protección final.

Una vez finalizados los trabajos de conservación y restauración comentados, se ha procedido a proteger la talla con productos adecuados (barnices y ceras) que aseguren el tratamiento realizado, el original y su inalterabilidad en el tiempo.



ANTES



DESPUES